

## **Richtlijn over beeldbewerking en het gebruik van archiefbeelden**

### 1. *(Foto's en stilstaande beelden)*

Beeldbewerkingen die de journalistieke inhoud van een beeld of van een document wijzigen, moeten duidelijk waarneembaar zijn voor de kijker/lezer, die op geen enkele wijze misleid mag worden.

Indien niet meteen duidelijk is dat het om een bewerkt beeld gaat, wordt in het beeldonderschrift of de begeleidende tekst duidelijk aangegeven dat het beeld bewerkt is.

### 2. *(Bewegende beelden)*

Indien beelden zodanig worden bewerkt dat ze niet meer weergeven wat de camera reëel heeft vastgelegd, moet dat voor de kijker duidelijk gemaakt worden in de begeleidende commentaartekst of met schriftvormer. Ook nagespeelde gebeurtenissen en reconstructies vallen hieronder.

### 3. *(Archiefbeelden)*

Archiefmateriaal moet altijd als archiefmateriaal herkenbaar blijven als het gebruik ervan aanleiding kan geven tot misleiding van het publiek.

#### Toelichting:

Foto's en beeldmateriaal manipuleren is van alle tijden. Het kan gaan om oppervlakkige technische manipulaties en beeldcorrecties, zoals belichting, retouche of kadrering. Maar ook ingrijpende veranderingen zijn mogelijk, waardoor de betekenis van het beeld verandert. Door de digitalisering kunnen met behulp van computer en bijhorende programma's bijzonder realistische zwaardere manipulaties worden aangemaakt die moeilijk als zodanig herkenbaar zijn. Zelfs virtuele beelden en foto's behoren tot de mogelijkheden. Beeldmanipulaties kunnen tijdens de verschillende stadia van het nieuwsproces plaatsgrijpen.

Door de verfijnde techniek bestaat het gevaar dat een gemanipuleerd beeld, een gemonteerde foto of een bewerkt document door de beeldconsument als "echt" wordt beschouwd. Beelden kunnen gemanipuleerd worden met als doel de realiteit te verdraaien, zowel in de weergave als in de perceptie ervan. De journalistieke inhoud van een beeld of een foto wijzigen, zonder dat dit voor de kijker duidelijk is, kan misleidend zijn. De geloofwaardigheid van het beeld en van de journalistiek komt erdoor in gevaar.

Eenzelfde risico bestaat bij het gebruik van archiefbeelden. Archiefmateriaal verouderd vlug en kan bij onzorgvuldig gebruik een verkeerde indruk geven. Ook hier kan de kijker misleid worden wanneer niet meteen duidelijk is dat het om gedateerde beelden gaat.

Wanneer de kijker of de beeldconsument niet meteen ziet dat hij te maken heeft met ingrijpend gewijzigde beelden of met archiefmateriaal, wordt dit in de begeleidende tekst of commentaar duidelijk gemaakt.

Brussel, 21 september 2006